План-конспект урока изобразительного искусства.4 класс

Тема урока: Графика. Пропорции лица человека. Мой друг (форма, пропорции, конструкция).

Цель урока:расширение представлений о пропорциях лица человека, рисунок портрета.

Задачи урока:

* *Образовательные:*

закрепить знания о жанре, разновидностях портрета;

закрепить навыки изображения головы человека, соблюдая пропорции;

знакомство с историей развития портретного жанра.

* *Развивающая*:

развивать графические навыки;

* *Воспитывающая*:

воспитывать у учащихся художественно-эстетический вкус.

Вид урока: урок формирования новых умений и навыков

Тип урока: комбинированный

Форма проведения урока: беседа, рассказ, практическая работа.

Оборудование:

Для учителя: презентация«Графика. Портрет».

Для учащихся: альбом, карандаш, ластик.

Ход урока:

1. Организационный момент

Приветствие, проверка готовности к уроку.

Здравствуйте, ребята! Садитесь.

Проверьте, пожалуйста, всё ли у вас есть для урока?

Ученики сидят за партами перед ними: альбом, карандаш, ластик.

1. Актуализация знаний

Сегодня мы с вами будем работать в таком виде изобразительного искусства как графика.

Кто мне более подробно расскажет про графику.

Графика — это вид изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством.

Давайте вспомним, какие есть средства графики

**Выразительными средствами графики** является - линия, точка, штрих, пятно. С помощью этих средств художники передают свое восприятие мира, делятся со зрителем тем, как они осмыслили и оценили увиденное.

**Линия -** главное выразительное средство рисунка. Она может быть тонкой, изысканной, жесткой, колючей, порывистой, уверенной и неуверенной и т.д. Линия также может иметь пространственный характер: она то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, а потом снова появляется и звучит во всю силу карандаша.

**Штрих -** *короткий след карандаша, простейший элемент техники рисования. Различными по направлению и характеру штрихами передаются объемно - пространственные свойства объектов, их фактура.*

**Точка** – *это графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение.* Активность восприятия точки зависит от ее «одиночества» или от сочетания нескольких точек и других элементов. Точечное изображение строится на основе точек одинаковой или разной величин.

Если контур линейного рисунка залить изнутри ровным цветом, получится силуэт - **пятно.**

**Физкультминутка для глаз.**

1. Объявление темы

Сегодня на уроке мы с вами будем работать в парах, рисовать портрет своего одноклассника, в жанре изобразительного искусства графика.

Давайте вспомним что такое портрет и его виды?

Портрет – это жанр изобразительного искусства. Портретом называют картину с изображением человека или группы людей. В портретах художники стремятся не только передать внешнее сходство, но и характер человека.

***Виды портрета*:**

Портреты различают по **композиции**: головные (или оплечные), погрудные, поясные, по бедра, поколенные, во весь рост.
По **количеству** изображённых людей портреты бывают: одиночные, парные, групповые.

Также я хочу вас познакомить с такими портретами, которые отличаются **по характеру они подразделяются напарадный и камерный.**
Парадный портрет один из самых величественных типов портрета. Он был доступен только для высоко поставленных чинов, статусных людей, императоров, императриц, монархов или графов. Главная функция изображения заключалась в видимом возвышении человека.

В отличие от парадного, камерный портрет должен был передавать не статус человека, а его духовное, эмоциональное состояние.

Отдельным поджанром выделяют **автопортрет** — когда художник в качестве модели изображает самого себя.

**А теперь давайте прикоснемся к истории и узнаем где же появились первые портреты.**

**Из истории портрета**

Древний Египет

Первые портреты были созданы египтянами. Они выполняли религиозно-магическую функцию: душа умершего должна была покинуть тело, а затем вернуться после судилища богов к мумии своего владельца и поселиться в нём навечно. Необходимо было соблюдать и портретное сходство, чтобы душа могла отыскать то тело, из которого она вылетела.  Первые живописные портреты были написаны египтянами на деревянных досках восковыми красками.

**Физкультминутка подвижная**

Теплые – холодные цвета

Если дети видят карточку с теплым цветом, то они должны поднять руки вверх, а если карточку с холодным цветом, то выполняются приседания.

1. Практическая работа

**Напоминаю вам про технику безопасности на уроке**

Лист бумаги расположим вертикально. Портрет должен занимать весь  листа. Рисовать мы будем головной портрет.

-Какую форму имеет голова человека?

Голова имеет овальную форму, в верху более расширенную, а внизу более ссуженную. Эта форма напоминает яйцо. Она правильная, одинаковая с правой и с левой стороны т.е симметричная.

**Этап 1. Намечаем овал лица**

* Начнем творить! Возьмем карандаш H в руки и будем держать его под углом 45 градусов
* Нарисуем овал лица девушки по центру листа - обратите внимание на форму подбородка
* Намечаем шею двумя изогнутыми линиями

**Этап 2. Делим лицона 3 равные части**

* Делим лицо на 3 равных части. Для этого проведите две горизонтальных линии - это отметки линии носа и бровей.
* Обязательно проверьте равны ли части лица. От этого зависят пропорции лица девушки.
* Проводим ось симметрии - вертикальную линию (мы же не хотим чтобы лицо получилось кривым?)

**Этап 3. Намечаем волосы**

* А как же прическа? Рисуем волосы плавными контурами.
* Обратите внимание, что волосы немного накладываются на лицо.

**Этап 4. Прорисовываемчерты лица**

* Рисуем брови выше ранее намеченной линии. У нашей девушки довольно широкие брови - как раз сейчас в моде ????
* Далее можно нарисовать губы. Сначала проведите линию смыкания губ. Далее наметьте верхнюю и нижнюю губу.
* Верхняя губа должна быть чуть меньше нижней.
* Ну и конечно, же нос! Наметьте крылья носа и впишите ноздри.

**Этап 5. Определяемположение глаз**

* Приступаем к рисованию глаз! Намечаем изогнутую линию - ось на которой будут находиться глаза.
* От носа поднимаем перпендикуляры вверх (отмечены штрих-пунктиром). Таким образом находим внутренние уголки глаз.

**Этап 6. Рисуем глаза**

* Рисуем глаза. Внутренний и внешний уголки глаз должны находиться на изогнутой оси.
* Обратите внимание на форму глаз. Они похожи на листики!

**Этап 7. Избавляемся от линий построения**

* Стираем вспомогательные линии построения ластиком. Наконец-то мы избавились от этих навязчивых линий!
* Рисунок готов к более детальной прорисовке.

**Этап 8. Прорисовываем глаза и губы подробнее**

* Рисуем верхнее и нижнее веко у каждого глаза
* Вписываем радужную оболочку и зрачок внутрь
* Рисуем маленькие блики внутри зрачка

**Этап 9. Приступаем к штриховке**

* Начинаем работать со светотенью. Начните штриховать зрачки карандашом HB - чтобы они получились темными
* Заштрихуйте брови небольшими штрихами
* Нарисуйте тени под веками

**Этап 10. Придаем объем губам**

* Объемные губы? Нет ничего невозможного в рисунке!
* Придаем губам объем - накладываем штрихи на каждую губу
* Оставляем место для блика на нижней губе

**Этап 11. Прорабатываем тенина носу**

* Нанесем тени по бокам у носа
* Плотно заштриховываем ноздри

**Этап 12. Накладываем тени на лицо**

* Не останавливаемся на достигнутом! Мы ведь не хотим, чтобы лицо было плоское? Тогда наложим тени
* Затемняем скулы твердым карандашом H (кожу лучше рисовать более твердым карандашом)
* Делаем тени под бровями и не забываем про тень на шее от подбородка

**Этап 13. Создаем объем волос**

* Наконец приступаем к рисованию прически - вам ведь интересно изобразить блестящие волосы?
* Достаточно заштриховать некоторые участки на волосах чтобы получить объемные локоны!
1. Оценка и анализ результатов художественной деятельности

1)Просмотр и обсуждение работ учащихся.(Комментарий работ на выставке)

Оцените свою работу на уроке при помощи линеек успеха.

Рефлексия

Какое у вас настроение от проделанной работы, покажите на линейках успеха

2) Заключительное слово учителя:

Итак, подведем итог нашего урока.

Какие есть средства графики.

Кто скажет, что такое портрет?

В чем различие между портретом и автопортретом?

Мы сегодня хорошо поработали все старались, молодцы.